

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»  
Пряжинского национального муниципального района

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

«  » августа 2014г.

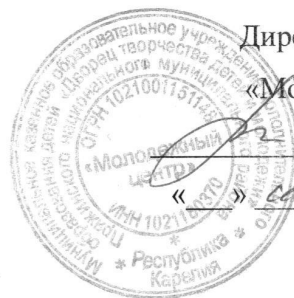
УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД

«Молодежный центр»

Е. А. Ласточкина

«  » августа 2014г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Студия гитаристов»**

Возраст обучающихся – 10 – 18 лет

Срок реализации – 2 года

Жиговец Александр Валерьевич  
педагог дополнительного образования

Чална  
2014 г.

## Пояснительная записка

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту песенной культуры.

Ребенок имеет право на творчество, на получение бесплатного дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий уровень освоения образовательной программы.

Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко развивающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом великолепном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Направленность программы - художественно-эстетическая,

Данная программа является модифицированной. В основу данной программы положена программа «Гитарная песня», разработанная педагогом ДО ЦДТ «Гармония» Ленинского района МО Борисенко Н.В.

Основные содержательные линии программы:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы — доступность, востребованность среди детей и молодежи, охват широкого культурологического пространства, которое

подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории, культурологии. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Любой ребёнок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Навыки, которые ребята приобретают в кружке, остаются с ними на всю жизнь.

#### Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, средствами и возможностями музыкального искусства, посредством игры на инструменте и занятий пением.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных задач.

#### Развивающие:

- Способствовать гармоническому развитию личности ребенка средствами эстетического образования;
- Развивать музыкальный слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальную память; вовлечь детей в прекрасный мир песен и романсов.
- Способствовать развитию аналитического мышления.
- Способствовать развитию трудолюбия, коллективизма и ответственности;

#### Воспитательные задачи:

- формировать нравственно-эстетические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.
- Приобщить к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям.
- Воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.
- Формирование у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- Нравственное становление ребенка.

Образовательные:

- Изучить инструмент; обучить ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщить элементарные сведения по теории музыки, развивающие кругозор ребенка и способствующие освоению музыкальной грамоты.
- Познакомить с видами, жанрами и стилями музыки.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за своё исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступления и также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках школы, поселка и района.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Обучение проходит в группах, не более 6 человек два раза в неделю по 3 академических часа, продолжительность курса – 216 академических часов за каждый год обучения. Единственное ограничение для занятий - возрастное, не раньше 12 лет, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребёнок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Отводится время на индивидуальные занятия, на которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Формируя группы для занятий, нужно стремиться, чтобы ребята могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

На первом этапе обучения дети разучивают определенный репертуар, который выстроен по уровню сложности.

Учащиеся второго года обучения уже самостоятельно выбирают репертуар для изучения, здесь основная задача педагога следить за разнообразием музыкального материала и его соответствию целям и задачам обучения.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись аккордов, рассказ о стиле, направлении, об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно.

### **Ожидаемые результаты**

Результаты усвоения программы содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделена также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни. Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

### **Условия реализации программы**

Специфика программы подразумевает соответствующее оснащение кабинета, в котором проходят занятия, а именно:

- ✓ гитары, по количеству обучающихся в группе;
- ✓ фортепиано в качестве камертона;
- ✓ каподастр;
- ✓ гитарный и анкерный ключи;
- ✓ музыкальный проигрыватель;
- ✓ мультимедийное оборудование (по возможности);
- ✓ наглядные материалы (самоучители, песенники, таблицы аккордов и табулатур).

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

№	Тема	Количество часов		
		Теор. занятия	Практ. занятия	Всего
1	<b>Вводные занятия.</b>			
	История гитары.	3	-	3
	Устройство инструмента. Уход за гитарой.	1	2	3
	Строй гитары. Настройка. Техника безопасности.	1	2	3
2	<b>Музыкальная теория</b>			
	Музыкальный звук и его выразительные свойства. Музыкальные термины	2	1	3
	Запись и чтение аккордов	1	2	3
	Запись и чтение табулатур	1	2	3
	Метр и ритм	1	2	3
3	<b>Посадка и постановка рук</b>			
	Посадка для эстрадной и классической гитары.	1	2	3
	Постановка правой и левой руки	1	2	3
	<b>Звукоизвлечение и исполнение.</b>			
4	Правильный зажим струн.	1	2	3
	Приемы звукоизвлечения (тирандо, апаяндо)	1	2	3
	Организация игровых движений.	1	2	3
	Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки на средних позициях (V-VII)	1	2	3
	Исполнение мелодий.	2	4	6
	Игра "боем". Приемы.	2	4	6
	Техника исполнения "акцента" и "приглушки"	1	2	3
	Качество звучания	1	2	3
	Приемы игры левой рукой. Прием "баррэ"	1	2	3
	Знакомство с различными видами арпеджио и примеры их исполнения.	1	2	3
	<b>Музыкальное развитие</b>			
	5	Знакомство со стилями и направлениями гитарной музыки. Знакомство с исполнителями гитарной музыки	3	-
<b>Работа над репертуаром</b>		12	60	72
6	<b>Работа над исполнительским мастерством</b>	9	48	57
7	<b>Работа над ошибками</b>		18	18
8	<b>Итоговое занятие</b>	3	-	3
<b>Всего часов:</b>			216	

## Содержание программы первого года обучения.

### Вводные занятия.

- знакомство с содержанием предстоящей работы.
- краткая историческая справка о гитаре, гитарных стилях, направлениях;
- строение инструмента и правила ухода за ним;
- Строй гитары и ее настройка;
- инструктаж по правилам техники безопасности.

**Практическая работа:** упражнения по настройке гитары, правила обращения и ухода за гитарой

### Музыкальная теория.

- ✓ Понятие музыкального звука, ноты и их выразительных свойств (высота, громкость, длительность и тембр звука) и их значение в музыке
- ✓ Музыкальные термины: знаки, диез, бемоль, бекар. « мажор», «минор», «тоника», звукоряд; тон, полутон.
- ✓ Буквенно-цифровая запись аккордов,
- ✓ Метр и ритм: развитие навыка равномерного счёта и деления временных промежутков на равные отрезки. Запись длительности звука, паузы. Метр как организующее начало музыки. Акцент, такт, тактовая доля, затакт, тактовый размер. Ритмические упражнения: размеры 2/4, 3/4, сочетание половин и четвертей, четвертей и восьмых и т.д., нота с точкой и пунктирный ритм, лига.

### Посадка и постановка рук.

- ✓ Посадка музыканта в классическом и эстрадном варианте. Осанка.
- ✓ Постановка правой руки на гитаре. Понятие «яблока в руке», движение кисти.
- ✓ Постановка левой руки исходя из средней позиции, упор кисти и положение пальцев.

**Практическая работа:** проверка умения самостоятельно принимать правильное положение.

### Звукоизвлечение и исполнение.

- ✓ Правильный зажим струн. Движение пальца при зажиме струны для максимально чистого и удобного звукоизвлечения.
- ✓ Приемы звукоизвлечения. Знакомство с приемами для правой руки (тирандо, апаяндо). Особенности их звучания и применения.
- ✓ Организация игровых движения. Навыки правильной координации движений правой и левой руки при игре.

- ✓ Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки на средних позициях (V-VII). Основы игры в средней позиции и особенности постановки движения большого пальца правой руки при этом.
- ✓ Исполнение мелодий. Разучивание простых мелодий.
- ✓ Игра «боем». Основы игры боем. Различные приемы.
- ✓ Техника исполнения "акцента" и "приглушки". Особенности техники исполнения данных приемов, их звучание и роль.
- ✓ Качество звучания. Технические нюансы, касающиеся «чистоты» и других аспектов качественного звучания.
- ✓ Прием "баррэ". Знакомство с приемом «баррэ» и его ролью.
- ✓ Знакомство с различными видами арпеджио и примеры их исполнения. Примеры различных видов арпеджио, особенности их исполнения и звучания.

**Практическая работа:** исполнение простых мелодий, позиционная игра, построение аккордов (Am, Dm, E, G, C в открытой позиции), исполнение различных приемов для правой и левой руки, постановка «баррэ». Освоение техники игры правой рукой.

#### Музыкальное развитие

- ✓ Знакомства со стилями и направлениями в гитарной музыке. Знакомство с жанровым многообразием гитарной музыки и значением гитары в ней.
- ✓ Знакомство с исполнителями гитарной музыки Знакомство с творчеством авторов песен, классиками гитарного искусства.
- ✓ Исполнительское мастерство.

#### Работа над репертуаром

Разработка репертуара.

#### Работа над исполнительским мастерством

##### **Практическая работа:**

работа над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо».

Работа над ритмическим развитием

Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков.

Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.



### Исполнительские навыки.

#### 1. Посадка гитариста и постановка рук

Цель – снятие "зажимов" в руках и теле, формирование навыка рациональной посадки и постановки рук с учётом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

#### 2. "Неигровые упражнения"

Упражнения без инструмента: разнообразные сложно координированные движения пальцев обеих рук, упражнения на напряжение-расслабление. Упражнения за инструментом без звука: давление на струну, отработка смен аккордов левой рукой, беззвучная игра левой рукой и т.д. Цель – формирование начальных мышечных ощущений и развитие необходимых качеств пальцевого аппарата (сила, беглость, независимость, точность).

#### 3. Упражнения на открытых струнах

Движение большого пальца на басовых струнах, арпеджио, щипок, "тремоло" (упражнения с чередованием нескольких пальцев на одной струне).

Цель – освоение основных видов движений пальцев правой руки и формирование начальных навыков грамотного звукоизвлечения.

#### 4. Исполнение одноголосых мелодий на основе гаммы, апояндо и тирандо. Исполнение

гаммы различными способами: в разном ритме, разными пальцами, апояндо и тирандо и т.д.

Цель – развитие навыков звукоизвлечения и необходимых качеств пальцевого аппарата на материале гаммы, координация движений правой и левой руки, развитие мышечной и слуховой памяти на материале одноголосых мелодий.

#### 5. Арпеджио

Упражнения и элементарные пьесы на арпеджио (например, этюды Каркасси).

Цель – развитие навыка связного исполнения арпеджированных аккордов.

Исполнительское мастерство включает:

- 1) работу над техникой исполнения на инструменте;
- 2) Работу над вокальным мастерством;
- 3) работу над концертным репертуаром;
- 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Работа над репертуаром.

Разбор и разучивание песен. Подготовка концертного репертуара.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех детей для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

В конце первого года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- грамотно читать нотные обозначения аккордов открытой позиции и находить их на инструменте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- исполнять правильно изученные песни в вокальном варианте;
- знать творчество известных авторов.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Песни оцениваются по принципу «нравится - не нравится». Результаты позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Диагностика степени обученности проводится в виде собеседований, тестирования по теоретическому материалу, выступлениях как внутри группы так и на различных концертных площадках.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и на конец года. Практика показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

№	Тема	Количество часов		
		Теор. занятия	Практ. занятия	Всего
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	2	3
2	<b>Теория музыки</b>			
	Термины и понятия	2	1	3
	Знаки сокращенного письма	2	1	3
	Работа над ритмическим развитием	2	4	6
	Элементы гармонии и композиции.	4	2	6
	Транспонирование	2	4	6
	Подбор на слух	1	5	6
	Табулатура. Чтение и запись.	2	4	6
3	<b>Технические навыки</b>			
	Посадка и постановка рук.	1	2	3
	Гаммы	1	2	3
4	<b>Звукоизвлечение и исполнение.</b>			
	Приемы левой руки. Прием "баррэ"	1	2	3
	Приемы "стаккато", "легато", "слайд", "бэнд", "хаммер-он", "пулл-офф"	1	2	3
	Арпеджио и его разновидности.	1	2	3
	Исполнение двухголосых мелодий.	2	4	6
	Приемы игры "боем"	2	4	6
	Приемы игры медиатором	1	2	3
5	<b>Музыкальное развитие</b>			
	Стили, жанры, направления в современном музыкальном искусстве. Исполнители гитарной музыки	3	-	3
6	<b>Работа над репертуаром</b>	8	70	78
7	<b>Работа над исполнительским мастерством</b>	4	50	54
8	<b>Работа над ошибками</b>	-	9	9
	<b>Итоговое занятие</b>	3	-	3
	<b>Всего часов:</b>		216	

## Содержание программы второго года обучения.

### Организационное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности, организационные моменты

Практическая работа: повтор изученного материала.

### Теория музыки

- ✓ Музыкальные термины:

знаки, диез, бемоль, бекар, «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон, полутон.

- ✓ Знаки сокращения нотного письма:

реприза, вольты, "segno", "da capo", "simile", знаки повторения отдельных групп нот и целых тактов.

**Практическая деятельность:** работа над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо».

- ✓ Работа над ритмическим развитием.

**Практическая работа:** выполнение упражнений на метроритмические сбивки; Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

- ✓ Элементы гармонии и композиции. Продолжение знакомства со строением музыки: мелодическая линия, построение аккордов, кварто-квинтовый круг аккордов и т.д.
- ✓ Транспонирование. Обучение различным приемам переноса музыкального материала в другую тональность.
- ✓ Подбор на слух. Развитие способностей «снимать» музыку на слух.
- ✓ Табулатура. Чтение и запись.

### Технические навыки.

- ✓ Посадка гитариста и постановка рук. Цель – совершенствование рациональной посадки и постановки рук с учётом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.
- ✓ Гаммы. Изучение грифа в I-V позиции. Однооктавные мажорные гаммы. Исполнение одноголосых мелодий на основе гамм. Исполнение гамм разными способами, в том числе ансамблем (интервалами, каноном, с аккомпанементом преподавателя и т.д.). Цель – совершенствование навыка грамотного звукоизвлечения на материале гамм, дальнейшее развитие мышечной и слуховой памяти, развитие начального навыка ансамблевой игры.

### Звукоизвлечение и исполнение.

- ✓ Приемы левой руки. Прием "баррэ". Совершенствование приема «баррэ» с различными аккордами на различных позициях с разнообразной аппликатурой.
- ✓ Приемы "стаккато", "легато", "слайд", "бэнд", "хаммер-он", "пулл-офф".
- ✓ Арпеджио и его разновидности. Совершенствование и рассмотрение новых более сложных примеров арпеджио.
- ✓ Исполнение двухголосых мелодий. Упражнения на одновременное извлечение звуков мелодии способом "апояндо" с басовыми звуками, исполнение элементарных двухголосых мелодий.
- ✓ Приемы игры "боем". Совершенствование игры «боем».
- ✓ Приемы игры медиатором. Рассмотрение медиаторной техники игры. Приемы звукоизвлечения медиатором.

Цель – развитие начальных технических навыков игры на инструменте.

### Музыкальное развитие

- ✓ Стили, жанры, направления в современном музыкальном искусстве. Цель расширить диапазон жанрового многообразия, соотнося это с ролью гитары в современной и классической музыке.
- ✓ Исполнители гитарной музыки. Продолжить знакомство с исполнителями гитарной музыки, авторской песни и пр.

### Работа над репертуаром

- ✓ Выбор песен и композиций для концертного репертуара
- ✓ Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанимента.

### Работа над исполнительским мастерством

- ✓ Работа над техникой исполнения на инструменте
- ✓ Работа над вокальным мастерством.

### Индивидуальная работа.

На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех детей для участия в групповом или ансамблевом исполнении

Стили, жанры, направления в современном музыкальном искусстве.

### Практическая работа:

Подготовка концертного репертуара. Выработка вокальных навыков.

Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В конце двухгодичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно изученные песни в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов.

Поскольку способности и возможности каждого обучающегося индивидуальны и скорость освоения программы зачастую значительно отличается и оценивается сугубо индивидуально.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и на конец года. Практика показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Песни оцениваются по принципу «нравится - не нравится». Результаты позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Диагностика степени обученности проводится в виде собеседований, тестирования по теоретическому материалу, выступлениях как внутри группы так и на различных концертных площадках.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по какой-либо причине отсутствовал на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;
- Приобретение родителями нового хорошего инструмента (по рекомендации педагога, основанной на информировании родителей о таланте, способностях ребенка).
  - Материальная база :
  - Гитара;
  - Чехол для гитары;
  - Комплект струн;
  - Аудионосители для записи музыки;
  - Тетрадь;
  - Ручка

Литература:

1. Брылин Б. "Вокально-инструментальные ансамбли школьников", Москва, "Просвещение", 1990. Под ред. Л. Дугановой
2. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
4. Гитарная студия А. Голубкова <http://golubkov-studio.narod.ru>
5. Гитарная школа А.Носова <http://www.gitara-nosov.ru>
6. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
7. Д.Кабалевский "Воспитание ума и сердца" Москва, "Просвещение", 1981
8. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. композитор, 1980.
9. Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
10. Иванов-Крамской А.И. - ШКОЛЫ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ
11. Компьютерная школа игры на гитаре С.Притворов (Акелла) [2002, Мультимедийный диск]
12. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
13. Под ред. А.Петровского "Психология. Словарь", Москва, "Политиздат", 1990
14. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
15. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006
16. <http://www.guitarplayer.ru>