

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»
Пряжинского национального муниципального района

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

« » августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД

«Молодежный центр»

Е. А. Ласточкина

« » августа 2014г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»

Возраст обучающихся – 6 – 9 лет

Срок реализации – 2 года

Линник Ирина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Чална
2014 г.

Пояснительная записка

Вот кисти, вот краски, вот холст.
Твой рисунок изящный так прост.
Мир фантазий во сне? – Нет, наяву.
Из краски и мыслей – листья, траву,
Замки, дворцы и миры без границ,
Множество жизней, историй и лиц...
(Г. Лаврова)

Рисование – древнейший способ выражения человеком того, что он чувствует. Тот, кто в детстве имел возможность посидеть за мольбертом, обрел радость чувствования природы и понимания прекрасного. В раннем творчестве детей выражено счастье, которое приносит детям искусство. Поэтому надо, чтобы в детстве как можно больше творческой радости жизни, так как она – залог будущей душевной силы и равновесия. Творчество – врожденное качество каждого из нас. Обучение ребенка рисованию заставит его думать, фантазировать, развивать воображение. Постепенно мир изобразительного искусства и художественных образов становится им более понятным и доступным.

Программа «Акварелька» появилась в результате длительного общения с детьми во время работы по предмету «изобразительное искусство». Нас часто поражает наблюдательность маленьких школьников. Потом это куда-то уходит, поэтому очень важно «словить» время и сохранить это очарование как можно дольше. Эту задачу и решают занятия в изостудии. Небольшая наполняемость групп помогает найти индивидуальный подход к каждому ребенку. В маленьком человеке заключен целый мир. Моя задача – «выгнать» этот мир из ребенка. Пусть он выплеснет на бумагу все свои мысли, чувства, фантазии. Надо, чтобы дети влюбились в цвет, умели восхищаться разнообразием оттенков, научились выражать свое «Я» в творческих работах. А также надо научить ребят видеть прекрасное в простом, обыденном, заинтересовать разнообразием того, что окружает и отражать это в своих творческих работах, постараться не связывать, диктуя им что-то, чтобы дети сами поняли, что от них требуется, и сами нашли путь к решению задачи. Только тогда им будет интересно. Очень важно поощрять детей, стимулировать проявление творческой фантазии.

Цель программы:

Получение обучающимися основ изобразительной грамоты, развитие их творческих и индивидуальных способностей, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.

Задачи программы: обучающие:

- познакомить детей с основными правилами и законами изобразительной деятельности;
- учить ребенка видеть красивое в природе и окружающем мире, вооружив их знаниями о форме, величине, объеме предметов, о смешивании цветов, о тонах и оттенках
- познакомить с произведениями искусства разных направлений, с различными техниками и основными терминами;
- дать основы практических навыков.

развивающие:

- развивать творческий потенциал и индивидуальные способности каждого ребенка;
- развивать образное мышление и пространственное представление, чувство цвета, композицию;
- развивать воображение, эмоциональную отзывчивость;
- развивать мелкую и крупную моторику;

воспитательные:

- воспитывать чувство вкуса, гармонии, тяги к прекрасному;
- создавать предпосылки для самореализации личности;
- воспитывать бережное отношение к результатам творчества.

Обучение строится на приучении детей к наблюдению за окружающей действительностью и отражение ее посильным для их возраста художественными средствами. Программа помогает овладеть детьми различными техниками рисования, попробовать «на вкус» разные материалы, познакомиться с видами и жанрами искусства. Таким образом, программу «Акварелька» можно отнести к комплексным.

Практические задания выполняются как на плоскости листа различными графическими и живописными материалами, так и в объеме – из пластилина, бумаги, природного материала и т. п.

Помимо индивидуальных, большое внимание уделяется коллективным работам. Это обусловлено тем, что ребятам нравится видеть свое в общей большой и красивой работе. Обсуждая с другими детьми и приходя к единому решению композиции, ребенок учится работать в группе, прислушиваться к мнению других, признавать свою правоту или ошибку, отстаивать свою точку зрения. Такие занятия проходят очень ярко и запоминаются надолго.

Программа «Акварелька» рассчитана на **1 год**. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Наполняемость учебных групп 10-12 человек.

В изостудию принимаются дети **6-9** лет без специального отбора. В этом возрасте дети очень непосредственны и эмоционально откликаются на все явления окружающей их жизни: на явления природы, на интересные события, на произведения искусства различных мастеров. Зная эти особенности, необходимо использовать их для вовлечения в различную творческую деятельность. Также в этом возрасте ребенок становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать, поэтому его надо включать в работу в больших и малых группах.

Формы и методы обучения.

В изостудии используются разные формы организации обучения: коллективные, групповые, индивидуальные.

Основная форма – комплексное учебное занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую часть.

Кроме этого используются такие формы, как занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-эксперимент, занятие-праздник, занятие-КВН.

Используемые методы:*словесные:*

- рассказ.
- беседа,
- работа с книгой;

наглядные:

- показ экспонатов,
- показ картин, рисунков, схем, макетов, фотографий, презентаций ppt;

практические:

- выполнение тренировочных упражнений,
- самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты

В конце учебного курса обучающиеся *должны знать:*

- виды искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- жанры искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- техники (акварель, карандаш, пастель и др.);
- понятия (художники-реалисты, художники-фантазеры, натюрморт, портрет, пейзаж, ритм, орнамент, иллюстрация, перспектива, интерьер и т. д.);
- профессии, тесно связанные с искусством.

В конце учебного курса обучающиеся *должны уметь:*

- работать разными техниками,
- компоновать работу в листе,
- сочетать в работе разные техники,
- работать в группе,
- обсуждать выставки собственных работ,
- прислушиваться к мнению педагога и коллектива.

Отслеживание результатов усвоения программы:

Текущий контроль (устный опрос, беседа, выполнение контрольных упражнений) дает возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к их устранению.

Тематический контроль (устный опрос, беседа) осуществляется для проверки уровня усвоения материала программы по каждой крупной теме.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за год (выставки, КВН, праздник кроссвордов).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Часы		
		Теор.	Практ.	Итого
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Художники-реалисты, художники-фантазеры, профессии, связанные с изобразительным искусством.	6	7	13
3.	Живопись: пейзаж, натюрморт, портрет.	5,5	5,5	11
4.	Графика: портрет, натюрморт.	3	3	6
5.	Композиция.	6	6	12
6.	Декоративное дело.	2,5	2,5	5
7.	Коллективные работы.	6	13	19
8.	Экскурсии.	2	1	3
9.	Пленэр.	0,5	0,5	1
10.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	33	39	72

Содержание программы

1. Вводное занятие.

План работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

Понятия: художник, художник-реалист. Чем и как работает художник.

Практическая часть: рисование цветочного горшка с натуры.

Техника: акварель.

2. Художники-реалисты, художники-фантазеры, профессии, связанные с изобразительным искусством.

Понятия: художник, реализм, фантазия, иллюстрация, обложка, модельер, дизайнер, скульптор. Предметы с натуры. Иллюстрации к стихотворениям. Создание книжки. Лепка из пластилина животного.

Практическая часть: веточки, деревьев, игрушки, своей комнаты.

Фантазия: Дворец из мороженого. Волшебный сон. Иллюстрации к стихотворениям.

«Чудо-Юдо-Рыба-Кит» из природного материала. Создание книжки с картинками.

Интерьер избушки Бабы-Яги. Животные из пластилина. Создание костюма для Барби и Кена.

Техники: акварель, цветные карандаши, пластилин.

3. Живопись.

Понятия: живописец, пейзаж, перспектива, натюрморт, портрет, колорит, палитра, теплые и холодные цвета, свет, тень.

Практическая часть: писание пейзажей, построение натюрмортов, рисование портретов, работа в цвете. Пейзажи: Пейзаж-настроение. Городской пейзаж. Уходящий поезд.

Дорога. Река. Дома. Пейзаж с ручейками. Весенняя гроза. Луна и море. Натюрморт: овощи и фрукты. Портреты: Портрет друга. Передача характера человека через портрет. Портрет бабушки или дедушки.

Техники: акварель, гуашь, пастель.

4. Графика.

Понятия: графика, портрет, натюрморт, штриховка.

Схема лица человека. Портрет человека. Натюрморт с натуры. Малые формы с натуры.

Мячик.

Практическая часть: рисование портретов, натюрмортов. Штриховка по форме.
Техники: карандаш, уголь.

5. Композиция.

Понятия: композиция, плановость, монотипия, эскиз.

Практическая часть: Зоопарк. Птицы. Подарок на Новый год. Еловая веточка. Кораблик. Проталинка. В лесу. Насекомые. Старый мост. В весеннем саду. Монотипия на свободную тему. Мечта о лете.

Техники: акварель, пастель, гуашь, карандаш, аппликация, оригами.

6. Декоративное дело.

Понятия: ритм, орнамент.

Практическая часть: Петух. Снежинка. Зимнее окошко. Салфетка. Ковер.

Техники: акварель, аппликация.

7. Коллективные работы.

Цветочный луг. Листопад. Гирлянда. Полка с игрушками. Буквоград. Бал цифр. Мы играем во дворе. Сервиз. Бумажный город. В сказочном лесу. Весна пришла.

Техники: акварель, гуашь, аппликация, оригами.

8. Экскурсии.

Понятия: Правила поведения на природе.

Практическая часть: Сбор природного материала.

9. Пленэр.

Понятия: Пленэр.

Практическая часть: рисование с натуры цветов мать-и-мачехи.

Техника: акварель.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Итоговая выставка. Поощрение.

Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Методическое обеспечение программы				
		Форма занятия	Методы/ приемы	ТСО, наглядность, дид. материал	Формы контроля	
					текущий	итоговый
1.	Вводное занятие.	индивид.	Беседа, инструктаж, практические методы.	Иллюстрации, работы детей, обучавшихся в изостудии ранее, горшок с цветком.		
2.	Художники-реалисты, художники-фантазеры; профессии, связанные с искусством.	Коллект., индивид.	Беседа, рассказ, просмотр и обсуждение репродукций, иллюстраций, книг.	Компьютер, проектор, экран, презентация ppt., репродукции художников-реалистов и работ, где в той или иной мере присутствует фантазия, скульптурные фигурки малых форм, книги с иллюстрациями.	Наблюдение. Задание на развитие воображения: «Что ты представляешь, глядя на картинку» (приложение 4).	
3.	Живопись: пейзаж, натюрморт, портрет.	индивид.	Беседа, рассказ, просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыков работы с красками.	Компьютер, проектор, экран, презентация ppt., репродукции живописных картин, работы преподавателя и ребят, обучавшихся ранее.	Задание на проверку знаний, терминов, освоение различных техник.	
4.	Графика: портрет, натюрморт.	индивид.	Беседа, рассказ, просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыков работы с карандашом, мелкими материалами.	Компьютер, проектор, экран, презентация ppt., репродукции графических работ, работы преподавателя и ребят.	Контрольные упражнения: заштрихуй кошку, яйцо, облако и т. д.	
5.	Композиция.	индивид.	Беседа, рассказ, тренировочные упражнения на самостоятельную компоновку в листе. Просмотр иллюстраций и их обсуждение.	Компьютер, проектор, экран, презентация ppt., репродукции картин.	Контрольное упражнение: найди правильную компоновку в листе среди неправильных; перемещение фигурок людей, различных	

					предметов по готовому фону с целью найти лучшее их расположение.	
6.	Декоративное дело.	Группов., индивид.	Беседа, просмотр репродукций, использование экспонатов.	Репродукции, экспонаты.	Задание: составь орнамент из предложенных узоров (приложение 3).	
7.	Коллективные работы.	Коллект., группов., индивид.	Беседа, рассказ, просмотр репродукций, использование подлинных вещей.	Компьютер, проектор, экран, презентация ppt., репродукции, подлинные вещи.	Наблюдение.	
8.	Экскурсия.	индивид.	Беседа, рассматривание и обсуждение окружающей природы.	Природный материал.		
9.	Пленэр.	индивид.	Беседа.		Наблюдение.	
10.	Итоговое занятие.	Коллект.	Выставка лучших работ за год каждого ребенка, «Праздник кроссвордов», просмотр и обсуждение выставочных работ.	Кроссворды по изученным темам.	Наблюдение за детьми, анализ их ответов на поставленные вопросы.	

**Тематическое планирование
2-й год обучения**

№	Тема	Часы			Содержание
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности.
2.	Как я провел лето.	2	1	1	Выполнение композиции по впечатлениям о лете (техника: акварель)
3.	Что такое эскиз	2	1	1	Понятие «эскиз». Выполнение эскизов на свободную тему.
4.	Необычный город	2	1	1	Выполнение эскизов на заданную тему. Лучший вариант переносится на формат А4
5.	Сладкая тарелочка	2	1	1	Закрепление понятия «натюрморт». Натюрморт с фруктами в акварельной технике (формат А4).
6.	Африка! Африка!	4	1	3	Понятие «анимализм». Выполнение эскизов африканских животных. Животные в пейзаже (техника: акварель, формат А3).
7.	Мой папа	4	1	3	Понятие «портрет». Выполнение портрета в графике (формат А3)
8.	Натюрморт с геометрическими фигурами	4	1	3	Понятие о пропорциях в рисунке. Рисование простых геометрических фигур с соблюдением пропорций: высота, ширина, глубина. (техника: карандаш, формат А3)
9.	Роспись кухонной доски	2	1	1	Знакомство с карельской росписью. Понятия «орнамент», «ритм». Украшение кухонной доски (техника: акварель, формат А4).
10.	Зимняя сказка	4	1	3	Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге (формат А3)
11.	Натюрморт	4	1	3	Построение натюрморта. Работа в цвете (формат А3).
12.	Композиция «Космический город»	4	1	3	Коллективная работа. Изображение пейзажа, города, жителей (техники: акварель,

					апликация, оригами)
13.	Сарафан, кокошник	4	1	3	Знакомство с традициями русского народного костюма (формат А4).
14.	Рисуем музыку	2	1	1	Прослушивание музыкального произведения. Выполнение композиции (техника - акварель, формат А4).
15.	Пейзаж «Мое любимое место»	4	1	3	Выполнение эскизов. Перенос лучшего на большой лист (техника: акварель, формат А3)
16.	Упаковка для подарка	4	1	3	Конструирование коробки и украшение ее различными техниками.
17.	Витрина ювелирного магазина	4	1	3	Коллективная работа. Рисование витрины, наброски и изображение ювелирных украшений.
18.	Веселый стол	1	-	1	Праздник с веселыми заданиями: «смешной бутерброд», «разноцветный салат», «цветной торт», «сладкая геометрия пирожных и печенья», «красочный чай» и т.п.
19.	Придумываем новые вещи	4	1	3	Понятие «дизайнер». Выполнение эскизов на заданную тему. Перенос лучших вариантов на большой лист (формат А3)
20.	Композиция «Фруктовые человечки»	2	1	1	Составление композиции из фруктов. (техника: акварель, формат А3)
21.	Пейзаж	4	1	3	Выполнение пейзажа на тему «Здравствуй, лето» (техника: акварель, формат А3).
22.	Композиция на свободную тему	6	1	5	Выполнение эскизов. Перенос лучшего эскиза на формат А3 (свободная техника)
23.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов, выставка работ, награждение.
	Всего:	72	22	50	

Список литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
9. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
10. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 1987 г.
11. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г
12. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993г.
13. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002г.
14. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
15. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006г.
16. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003г.
17. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996г.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001г.

Список литературы для обучающихся:

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

2. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
4. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
5. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
6. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
7. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
8. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
9. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
10. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
11. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех

Литература

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Дитмар, К. В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир / К. В. Дитмар. – М.: Просвещение, 1993.
4. Елкин, В. Н. Дерево рассказывает сказки / В. Н. Елкин. – М.: Просвещение, 1971.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: программа средней общеобразовательной школы / Науч. Рук. Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1990.
6. Полунина, В. И. Искусство и дети / В. И. Полунина. М.: Просвещение, 1982.
7. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством // Вопросы психологии. – 1998. - № 5. – с. 94-101.
8. Толстых, А. В. Искусство понимать искусство: Психологический коллаж. – М.: Просвещение, 1990.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
10. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М.: АСТ, 1999.

Дополнительная литература

1. Алексеенко, Е. В. Королева композиция сказочной страны: (статья) /Е. В. Алексеенко // Начальная школа. – 2005. - № 9. – С. 59-63.
2. Бакалова Н. Ф. Использование природного материала на уроках изобразительного искусства и художественного труда // Начальная школа. – 1996. - № 4. – с. 26-27.
3. Бакалова Н. Ф. Учимся, играя. // Начальная школа. – 2004. - № 10 - с. 70-72.
4. Вильде Т. Н. Работа над композицией в начальной школе.// Начальная школа – 2001. - № 9. – с. 98-99.
5. Губанова Е. Н. Декоративно- прикладное искусство на уроках изобразительного и трудового обучения. // Начальная школа. – 2004. - № 7. – с. 86-88.
6. Землянская Е. Н. Игровые технологии в профессиональной ориентации младших школьников. // Начальная школа. – 2002. - № 12. - с.40-43.
7. Игнатъев С. Е. Рисуют младшие школьники.// Начальная школа. – 2005. - № 1. – с. 77-82.
8. Кононенко А. Ю. Художественно-эстетическая игра «Радуга».// Начальная школа. – 2005. - № 12. - с. 99-101.
9. Павлик К. В. Графические работы младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997. - № 11. – с. 36-40.
10. Пакша Л. М. Развитие творческого воображения детей: Занятия изобразительной деятельностью.// Начальная школа. – 2005. - № 12. – с. 40-44.
11. Пеленков А. И. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках изобразительной деятельности // Начальная школа. – 1997. - № 7. – с. 23-26.
12. Рахматуллина Ф. В. Отгадай и нарисуй. // Начальная школа. – 2001. - № 7. - с.90-96.
13. Сайкина Н. Н. Русская народная небылица на уроках изобразительного искусства.// Начальная школа. – 2001. - № 2. – с. 35-38.
14. Садловская Т. Д. Что такое натюрморт? // Начальная школа. – 1996. - № 4. – с. 31.
15. Саксонова Л. П. Цветовые системы на уроках ИЗО.// Начальная школа. – 2001. - № 12. – с. 89-92.
16. Тагильцева Н. Г. Ребенок в искусстве: пять творческих занятий для первоклассников.// Начальная школа. – 2002. - № 12. – С. 53-56.
17. Тимошкина Н. Юные знатоки живописи.// Воспитание школьников. – 2005. - № 6. – С. 73-80.
18. Трескова Т. В. Изобразительное искусство в стихах.// Начальная школа. – 2001. - № 2. – С. 31-35.
19. Шадрина И. М. Руководство творческой деятельностью учащихся по воплощению в изделиях художественного смысла. // Начальная школа. – 2001 - № 2- с. 47-50.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оборудование, инструменты, материалы.

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Колич.
1.	Альбомы для рисования	альбом (24 листа)	3
2.	Ватман	лист	12
3.	Ножницы	штука	20
4.	Карандаши простые (ТМ)	штука	40
5.	Кисти № 2	штука	20
6.	Кисти № 6	штука	20
7.	Акварельные краски	коробка	20
8.	Гуашь	коробка	10
9.	Уголь	штука	30
10.	Пастель	коробка	10
11.	Цветная бумага	набор	20
12.	Баночки для воды	штука	15