

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»
Пряжинского национального муниципального района

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

« » августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД

«Молодежный центр»

Е. А. Ласточкина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Рисуем вместе»

Возраст обучающихся – 10 – 16 лет

Срок реализации – 2 года

Линник Ирина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Чална
2014 г.

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

Пряжинский национальный муниципальный
район

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

«Дворец творчества детей и молодежи»

ИНН 1021180370 КПП 102101001

186120, пгт Пряжа, ул. Советская, д. 87А

тел. (8-814-56)3-15-53

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДОД

«Дворец творчества детей и молодежи»

_____ С.Г.Хребтова

«__» _____ 20__ г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом,

Протокол № _____

«__» _____ 20__ г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Рабочая программа

«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»

Возраст учащихся 10-16 лет

Срок реализации – 2 года

Линник Ирина Вячеславовна

Педагог дополнительного образования

Первая квалификационная категория

п. Чална

2009г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	8
Содержание программы 1-го года обучения.....	8
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	10
Содержание программы 2-го года обучения.....	10
Методическое обеспечение программы.....	12
Список литературы для педагога.....	15
Дополнительная литература.....	16
Список литературы, рекомендуемой обучающимся.....	17
Приложения.....	18

1. Пояснительная записка

Сидят рядком ушастики,
Огнем глаза горят,
Властители фантастики,
С карандашом и ластиком
Все сказки воплотят.

(В. Райберг)

Внутреннюю мотивированность занятий изобразительной деятельностью у детей обеспечивает присущая каждому человеку потребность в красоте. Она относится к потребностям идеальным, т. е. таким, удовлетворение которых не связано с целями получения каких-либо материальных или социальных выгод, поэтому развитие этой потребности непосредственно связано со становлением духовного мира ребенка. Благодаря этой потребности изобразительная деятельность раньше и полнее, чем другие занятия, позволяет проявить и развивать творческие возможности, хотя и в разной мере, но у всех детей [23;94].

К сожалению, учебная деятельность на занятиях изобразительным искусством в школе, с присущими ей действиями оценки, контроля и моделирования, чаще всего нарушает процесс художественного творчества. В результате для большинства детей теряется его смысл:

смысл рисования – выразить себя, свои чувства, отношение к миру, а не копировать объект по образцу.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский писал: «Обучить творческому акту искусства нельзя; но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению». По его мнению, важнейшее условие проявления творчества, в том, что деятельность воображения ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослых.

Опыт моей работы в школе, общение с детьми выявили потребность в такого рода *сотворчестве*, в результате чего была создана изостудия, в которой реализуется дополнительная образовательная программа «Рисуем вместе».

Данная программа *по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству* ориентирована на удовлетворение целого ряда потребностей обучающихся:

- Потребность в творческой самореализации личности;
- Потребность в самовыражении через создание конкретного творческого продукта, участие в проекте;
- Потребность в общении;
- Потребность в овладении культурой своего народа, через изучение национальных традиций Карелии, народного искусства, творчества карельских художников.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и др.) с выходом на конкретный продукт, приобщение к художественным культурным традициям Карелии.

Задачи программы:

Образовательные:

- Дать основы знаний о видах, жанрах искусства.
- Познакомить с разнообразием изобразительных техник и материалов, приемами работы с ними.
- Показать детям каким разнообразным может быть собственное творчество.

- Познакомить с традициями народного художественного творчества Карелии, а также с творчеством профессиональных художников республики.

Развивающие:

- Развивать у детей понимание искусства, способность воспринимать художественную культуру.
- Развивать воображение и творческие способности.
- Совершенствовать навыки художественного изображения в контексте национальной культуры (в число этих навыков входят образное восприятие и оценка окружающей действительности, наблюдение, отражение жизненных впечатлений в композициях, рисунках, этюдах).
- Развивать способности конструктивного общения.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к результатам творчества.
- Воспитывать уважение к культуре родного края и традициям своего народа, чувства гордости за свою национальную культуру.
- Воспитывать уважительное отношение к друг другу.

Дополнительную образовательную программу «Рисуем вместе» можно отнести к комплексным, т.к. творческое развитие обучающихся осуществляется через включение их в различные виды художественной деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, дизайн, конструирование), объединяемые в единое целое в процессе создания творческого объекта.

Программа предполагает овладение направлениями художественно-изобразительной и художественно-прикладной деятельности детей, предоставляя возможность в более широком объёме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства дает возможность ребенку определить свой потенциал и направление в дальнейшем, выбрать путь в искусстве, который более соответствует личным способностям и предпочтениям.

Для творчества детей очень значимы вещи, которые они сделали сами. Изделия художественного труда детей рождаются в результате освоения культурной традиции. Искусство Карелии донесло до наших дней древние памятники материальной и духовной культуры, которые не должны быть утеряны и стерты современностью.

В связи с этим курс предусматривает знакомство с национальными особенностями искусства Карелии через своеобразные этнические черты в одежде, утвари, домостроительстве, декоративном искусстве.

Важная составляющая программы – работа над проектами (индивидуальными и коллективными). Участвуя в совместной работе, дети осуществляют процесс подлинного исследования, проявляют интерес, испытывают эмоциональные переживания, что в значительной степени стимулирует их эффективное развитие.

Особенности обучающихся в студии

В изостудию принимаются дети от 10 до 16 лет без специального отбора.

Группу первого года обучения (преимущественно) составляют дети 10 – 11 лет (3 - 4 классы). 10 – 11 лет - период конца младшего школьного возраста. В этом возрасте познавательная деятельность еще остается ведущей, однако всё большее значение начинает приобретать межличностное и межгрупповое общение. Ребята этого возраста все еще по-детски непосредственны, сохраняют чистоту восприятия и эмоциональную открытость. Все эти качества необходимо использовать для включения детей в совместную увлекательную творческую деятельность, какой и является деятельность

изостудии. Важно стимулировать проявление творческой фантазии у детей, помочь им воплотить мечты, научить выплескивать свои эмоции на бумагу, придавать им форму, цвет.

Группа второго года – это подростки 12-16 лет. 12 лет - это начало подросткового периода (отрочества), очень сложного периода в жизни каждого человека.

Занятия в изостудии помогают подросткам справиться с временными изменениями в моторной и эмоциональной сфере: нарушениями координации движений, тонкой моторики, разбалансировкой старой схемы «глаз – рука» и построением новой, а также снять негативное эмоциональное напряжение и увеличить количество положительных эмоций.

Работа над созданием творческих совместных проектов удовлетворяет потребность подростка в общении со сверстниками, которое становится ведущим видом деятельности. А сотрудничество с педагогом дает возможность почувствовать себя взрослым (социальная зрелость). Стремление быть и считаться взрослым является центральным новообразованием подросткового возраста. Именно дополнительное образование дает возможность реализовать стремление что-то знать и уметь по-настоящему, за пределами школьной программы (интеллектуальная зрелость).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Содержание курса подчинено поставленным целям и задачам, учитывает возрастные (физиологические и психологические особенности обучающихся), их теоретическую подготовку, практические умения и навыки, знания, приобретенные по школьным базовым программам.

Срок обучения – 2 года:

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 год – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов

В процессе обучения по программе можно выделить следующие уровни освоения программы:

1 уровень. Обучающиеся получают элементарные теоретические и практические знания, знакомятся с правилами и законами построения предметов в перспективе. Узнают новые техники, что такое теплые и холодные цвета, к чему приводит их комбинация. Так же учатся работать как в группе, так и индивидуально, прислушиваться к мнению педагога.

2 уровень. Обучающиеся понимают термины и свободно владеют ими, применяю полученные знания на практике: самостоятельно могут построить предметы и закомпановать их в листе; самостоятельно выбирают лучший эскиз, выделяют главное, комбинируют различные техники. Умеют работать как в группе, так и самостоятельно.

3 уровень. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему своей работы, техники, колорит и передают свои чувства, мысли посредством художественного произведения. Умеют грамотно построить рисунок в листе и решить светотеневую моделировку формы предметов. Умеют дать емкое название своей картине. Способны сами организовывать работу, как в группе, так и самостоятельно.

Формы и методы обучения

В зависимости от решаемых задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в изостудии используются следующие формы организации обучения: коллективные, групповые и индивидуальные. Преимущество отдается индивидуализированному и индивидуальному обучению.

Основная форма занятий по программе – комплексное учебное занятие, включающее в себя теорию и практику.

Кроме того, используются такие формы как:

- экскурсия,
- пленэр,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.

В основе методов и приемов обучения детей, используемых в программе, лежит эстетическое восприятие как фактор, определяющий развитие интересов ребенка в познавательном и творческом направлениях.

При обучении детей в изостудии используются следующие методы:

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой.

Наглядные методы:

- показ экспонатов, подлинных вещей;
- показ фотографий, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- выполнение тренировочных упражнений;
- самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы обучающиеся к концу 1-го года обучения:

должны знать:

1. Виды искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т. д.).
2. Жанры искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и п. д.).
3. Техники (карандаш, пастель, акварель, по-сырому, лессировка, монохром и т. д.).
4. Понятия (пейзаж, портрет, натюрморт, цвет, колорит, ритм, перспектива, плановость, пропорции и т. д.).
5. Виды декоративно-прикладного искусства Карелии (резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм и т. д.).
6. Отличительные особенности Карельского декоративно-прикладного искусства.
7. Художественные и культурные традиции Карелии.

должны уметь:

1. Компоновать работу в листе.
2. Работать разными техниками.
3. Сочетать в одной работе разные техники материалы (ткань, ленты и т. д.).
4. Конструировать объемные макеты.
5. Работать в группе.
6. Прислушиваться к мнению педагога и окружающих.
7. Уважать культуру родного края и традиции своего народа.

К концу 2-го года обучения:

должны знать:

1. Понятия (шарж, коллаж, панно и т. д.).

2. Основы различных профессий (художник, декоратор, иллюстратор, дизайнер, модельер).
3. Ведущих художников России и Карелии.
4. Виды, жанры, техники искусства в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения.

должны уметь:

1. Самостоятельно выбирать тему будущего рисунка, фрагмента для рисования с натуры.
2. Соблюдать пропорции в пространстве.
3. Передавать колорит, свет, тень, полутень.
4. Отражать свое отношение к тому, что изображено.
5. Передавать характер героев, настроение.
6. Использовать в работе карельские мотивы.
7. Создавать законченное произведение искусства.
8. Самостоятельно организовывать групповую и индивидуальную творческую деятельность.

На протяжении освоения программы осуществляется контроль качества полученных знаний, умений и навыков воспитанниками путем проведения аттестации. В течение учебного года осуществляется текущий контроль в форме устного опроса, контрольных упражнений, анализа выполненных работ, выставки, персональные выставки. Итоговая аттестация осуществляется в виде выполнения зачетной работы – композиция.

Непосредственное общение с обучающимися, педагогическое наблюдение, анализ работ позволяют проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом сделать вывод о результативности программы.

Универсальными измерителями эффективности образовательного процесса и педагогической деятельности являются участие в выставках; создание и представление проектов; отзывы одноклассников, учителей, родителей.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в студии используются методики на изучение мотивации, потребностей обучающихся (см. Приложения).

2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		теор.	практ.	итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Живопись: пейзаж, натюрморт	4	20	24
3.	Графика: эскизы животных, портрет, натюрморт	3	15	18
4.	Композиция: пейзаж, карельская роспись, иллюстрации	8	38	46
5.	Декоративное дело «Предметы быта карел»: конструирование, роспись, аппликация	4	16	20
6.	Проекты «Театр», «Карельская изба», «Памятник»	6	22	28
7.	Пленэр	1	3	4
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		29	115	144

3. Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие

Введение в программу. Сказка о карельских мастерах. План работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

Практическая часть: украшение прялки, коврика, наличника.

Живопись: пейзаж, натюрморт

Понятие «пейзаж». Художники пейзажисты. Карельский пейзаж. Весенний пейзаж. Понятие «натюрморт». Натюрморты. Натюрморт с прялкой. Ознакомление с техникой по-сырому.

Практическая часть: рисование пейзажей, построение натюрморта, работа в цвете.

Техники: акварель, гуашь, постель.

Графика: эскизы животных, портрет, натюрморт

Рисование животных. Художники анималисты. Понятие «портрета». Пропорции лица человека. Репродукции-портреты. Портрет друга. Натюрморт.

Практическая часть: Рисование эскизов животных. Построение лица человека. Рисование портрета с натуры. Построение натюрморта, штриховка. Постановка натюрморта обучающимися. Обсуждение лучшего варианта.

Техники: карандаш, сангина, уголь.

Композиция: пейзаж, карельская роспись, иллюстрации

Понятие «композиции». Карельская изба в пейзаже. Повторение особенностей карельской избы. Животные в пейзаже. Лето среди зимы. Каникулы, каникулы. Рисование людей в движении. Зимние игры. Карельская роспись (на объемном предмете). Конструирование жбана из бумаги, картона. Иллюстрации к «Калевале». Прочтение отдельных рун произведения. Понятие «иллюстрация». Зимняя дорога. Понятие «перспектива».

Практическая часть: роспись жбана карельским орнаментом. Иллюстрирование наиболее понравившихся отрывков «Калевалы». Иллюстрации к карельской сказке.

Техники: акварель, пастель, гуашь, свободная.

Декоративное дело «Предметы быта карел»: конструирование, роспись, аппликация

Наличники. Особенности резьбы по дереву в Карелии. Прялка. Особенности карельской росписи. Карельский костюм. Особенности карельского костюма. Орнамент. Роспись вазы карельским орнаментом. Конструирование вазы из бумаги. Карельский орнамент.

Практическая часть: Конструирование наличников из картона. Конструирование прялки из картона, роспись. Рисование карельского народного костюма. Украшение орнаментом. Роспись вазы карельским орнаментом.

Техники: аппликация, гуашь.

Проекты «Театр», «Карельская изба», «Памятник»

Карельская изба. Проект памятника (Чем бы я украсил свой поселок). Театр.

Практическая часть: Конструирование интерьера карельской избы. Конструирование сцены, декораций, костюмов главных героев. Разработка эскиза скульптурной группы «Подарок городу Петрозаводску к Дню Города».

Техники: аппликация, гуашь.

Пленэр

Выход на природу. Выбор натуры.

Практическая часть: Эскизы мягкими материалами (дерево, куст). Наброски по сырому

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Поощрение. Итоговая выставка.

4. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		теор.	практ.	итого
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Живопись: натюрморт, портрет, монохромное изображение птиц	5	25	30
3.	Графика: натюрморт, автопортрет, шарж, изображение геометрических фигур	6	30	36
4.	Композиция: тематические, свободные, итоговая	12	66	78
5.	Декоративное дело: объемная композиция, открытка, панно, коллаж	4	32	36
6.	Проект «Книга»	4	17	21
7.	Пленэр	1	8	9
8.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого		37	179	216

5. Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие

Обзор пройденного за первый год обучения. Знакомство с программой второго года занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Живопись: натюрморт, портрет, монохромное изображение птиц

Осенний натюрморт. Повторение понятия «натюрморт». Особенности построения натюрморта. Букет. Портрет пожилого человека. Пожилые люди в портретах художников. Повторение законов построения пропорций лица человека. Монохромное изображение птиц. Понятие «монохром». Натюрморт с рабочими инструментами.

Практическая часть: Построение натюрморта. Работа в цвете. Написание букета в технике по-сырому. Построение портрета. Работа в цвете. Изображение птиц (чучела). Построение натюрморта. Работа в цвете.

Техники: акварель, гуашь, пастель.

Графика: натюрморт, автопортрет, шарж, изображение геометрических фигур

Натюрморт на полу. Особенности построения натюрморта при взгляде сверху. Автопортрет. Репродукции автопортретов. Шарж. Понятие «шарж». Натюрморт мягкими материалами. Шар. Натюрморт с геометрическими фигурами.

Практическая часть: Построение натюрморта. Штриховка. Рисование своего лица. Юмористическое изображение самого себя. Построение воображаемого натюрморта. Построение шара. Штриховка по форме. Построение натюрморта. Штриховка по форме фигур.

Техники: пастель, цветные мелки, карандаш, мягкие материалы.

Композиция: тематические, свободные, итоговая

Самое яркое впечатление лета. Городской пейзаж. Вокзал. Закрепление понятия «перспектива». Зимнее утро. Белый цвет. Портрет Зимы. Пейзажи зимы. В лесу на лыжах. Человек в движении. Комната моей мечты. Повторение понятия «интерьер». Подводный мир. Свободная тема. Иллюстрация к любимому произведению. Повторение понятия «иллюстрация». Чтение отрывков произведений. Портрет Весны. Пейзажи весны. Весенняя гроза. Способы передачи настроения в работах художников.

Практическая часть: изображение самого запомнившегося момента лета. Построение пейзажа. Работа в цвете. Собирательный портрет Зимы. Построение комнаты. Работа в цвете. Аппликация на заданную тему. Иллюстрация наиболее запомнившегося момента книги. Собирательный портрет Весны. Групповая работа.

Техники: свободная, акварель, гуашь, пастель.

Декоративное дело: объемная композиция, открытка, панно, коллаж

Осенние мотивы (композиция из природных материалов). Коллаж «Алфавит». Панно.

Практическая часть:

Открытка к Новому году. Разработка макета открытки. Разработка букв алфавита в едином стиле. Разработка эскиза настенного панно.

Техники: акварель, гуашь, аппликация, коллаж.

Проект «Книга»

Книга. Основы печатного дела. Примеры оформления книг.

Практическая часть: разработка обложки, иллюстраций. Написание собственного текста. Верстка.

Техника: свободная.

Пленэр

Выход на природу. Выбор природы.

Практическая часть: изображение дерева с природы. Рисование с природы цветка мать-и-мачехи. Этюды. Мягкие материалы.

Техники: акварель, по-сырому, карандаш.

Итоговое занятие

Защита итоговой композиции. Подведение итогов за учебный год. Поощрение. Итоговая выставка.

6. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Методическое обеспечение				
		Форма занятия	Методы / Приемы	ТСО, Наглядность, дидактические материалы	Формы контроля	
					текущий	итоговый
Первый год обучения						
1.	Вводное занятие	Коллективная, индивидуальная	Беседа, инструктаж, практические методы	Компьютер, экран, слайды, предметы карельского быта	Анкета «Мотивация прихода в объединение»	
2.	Живопись: пейзаж, натюрморт	Коллективная, индивидуальная Мастер-классы (старшие ребята учат младших)	Просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыков работы с красками, беседа, рассказ.	Компьютер, экран, слайды, репродукции живописных картин различных художников, работы преподавателя,	Наблюдение. Задания на проверку освоения различных техник.	
3.	Графика: эскизы животных, портрет, натюрморт	Коллективная, индивидуальная Мастер-классы (старшие ребята учат младших)	Просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыков работы с карандашом и мягкими материалами, беседа, рассказ	Компьютер, экран, слайды, репродукции графических картин различных художников, работы преподавателя	Контрольное упражнение: заштрихуй (шар, куб, призма) Проверка: штриховка по форме, светотеневая моделировка формы. наблюдение.	
4.	Композиция: пейзаж, карельская роспись, иллюстрации	Коллективная, индивидуальная	Просмотр картин, плакатов, рисунков, , выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыка самостоятельной компоновки в листе, беседа, рассказ	Компьютер, экран, слайды, репродукции картин, книги, к которым делаются иллюстрации		Выставки
5.	Декоративное дело «Предметы быта карел»: конструирование, роспись, аппликация	Коллективная, индивидуальная	Использование экспонатов, подлинных вещей, просмотр картин, плакатов, беседа	Компьютер, экран, слайды, репродукции картин, подлинные вещи, экспонаты		

6.	Проекты «Театр», «Карельская изба», «Памятник»	Коллективная, групповая, индивидуальная Творческие мастерские.	Экскурсии к достопримечательностям Карелии, ознакомление с различными видами скульптурных групп, просмотр театральных постановок, беседа, практические методы	Компьютер, экран, слайды, репродукции картин, подлинные вещи, экспонаты, книги о театре, карельском зодчестве	Проектные работы	
7.	Пленэр	Выход на природу	Самостоятельный выбор природы, приобретение навыков работы с карандашом, красками и т.п.			
8.	Итоговое занятие	Выставка лучших работ	Просмотр и обсуждение выставленных работ			Выставка
Второй год обучения						
1.	Вводное занятие	Коллективная, индивидуальная	Беседа			
2.	Живопись: натюрморт, портрет, монохромное изображение птиц	Коллективная, индивидуальная	Просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на закрепление полученных навыков работы различными техниками, рассказ, беседа	Компьютер, экран, слайды, репродукции живописных картин различных художников, работы преподавателя	Наблюдение. Индивидуальное собеседование Опрос на проверку знания терминов.	
3.	Графика: натюрморт, автопортрет, шарж, изображение геометрических фигур	Коллективная, индивидуальная	Просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на закрепление навыков работы с карандашом и мягкими материалами, рассказ, беседа	Компьютер, экран, слайды, репродукции графических работ различных художников, работы преподавателя	Наблюдение. Индивидуальное собеседование. Опрос на проверку знания терминов.	
4.	Композиция: тематические, свободные, итоговая	Коллективная, индивидуальная	Просмотр картин, плакатов, рисунков, работа с книгой, упражнения на закрепление навыка самостоятельной компоновки в листе, задания на развитие воображения, фантазии, рассказ, беседа	Компьютер, экран, слайды, репродукции картин и абстрактной живописи, книги («Калевала», «Карельские сказки»), к которым делаются иллюстрации, репродукции различных интерьеров	Наблюдение	Выставки
5.	Декоративное дело: объемная	Коллективная, индивидуальная	Просмотр экспонатов, подлинных вещей, просмотр картин, плакатов,	Компьютер, экран, слайды, репродукции картин, подлинные	Наблюдение	

	композиция, открытка, панно, коллаж		примеры различных панно, коллажей, открыток, работа с книгой, рассказ, беседа	вещи, экспонаты, различные панно, коллажи, открытки		
6.	Проект «Книга»	Индивидуальная Творческая мастерская	Рассказ, беседа, работа с книгой, практические методы	Примеры различного оформления обложек, иллюстрации книг	Проектная работа	
7.	Пленэр	Выход на природу	Самостоятельный выбор природы, упражнения на закрепление навыков работы с карандашом, красками, мягкими материалами, беседа			
8.	Итоговое занятие	Выставка лучших работ, защита итоговой композиции	Просмотр и обсуждение выставленных работ			Защита итоговой композиции

7. Список литературы для педагога

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Вишневская, В. М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии / В. М. Вишневская. – Петрозаводск: Карелия, 1981.
4. Гольдштейн, А. Ф. Зодчество / А. Ф. Гольдштейн – М.: Просвещение, 1979.
5. Древняя живопись Карелии / Каталог: Фонды музея «Кижы». – Петрозаводск: Карелия, 1980.
6. Живописцы Карелии / Каталог. – Петрозаводск, 1980.
7. Изобразительное искусство и художественный труд: программа средней общеобразовательной школы / Науч. Рук. Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1990.
8. Каплан, Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего севера и дальнего востока / Н. И. Каплан. – М.: Просвещение, 1980.
9. Карелия: Гравюры Алексея Авдышева. – М.: Советская Россия, 1986.
10. Карельский фольклор: Хрестоматия./Сост. Н. А. Лавонен – Петрозаводск: Карелия, 1992.
11. Колосенок, С. Театр нашего города / С. Колосенок. – Петрозаводск: Карелия, 1972.
12. Косменко, А. П. Карельское народное искусство / А. П. Косменко. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
13. Кочкуркина, С. И. Древняя Корела / С. И. Кочкуркина. – Петрозаводск: Карелия, 1987.
14. Кочкуркина, С. И. Народы Карелии: история и культура / С. И. Кочкуркина. – Петрозаводск: Карелия, 2005.
15. Мальми, В. Народные игры Карелии / В. Мальми. – Петрозаводск: Карелия, 1987.
16. Моя Карелия: Хрестоматия по литературе /Сост. З. М. Упорова – Петрозаводск: Карелия, 1972.
17. Мулло, И. М. Петровская слобода / И. М. Мулло. – Петрозаводск: Карелия, 1991.
18. Никитин, И. Театр Края Калевалы / И. Никитин. – Петрозаводск: Карелия, 1985.
19. Обухова Л.Ф., Детская (возрастная) психология. – М., Российское педагогическое агентство. 1996, - 374с.
20. Ополовников, А.В. Русский Север / А. В. Ополовников. – М.: Стройиздат, 1977.
21. Орфинский, В.П. Логика красоты. Архитектурные новеллы / Орфинский В. П. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
22. Петрозаводск: Фотоальбом / Сост. В. И. Яшков. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
23. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством // Вопросы психологии. – 1998. - № 5. – с. 94-101.
24. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001.
25. Саватеев, Ю.А. Наскальные рисунки Карелии / Ю. А. Саватеев. – Петрозаводск, 1983.
26. Сурхаско, Ю. Ю. Карельская свадебная обрядность / Ю. Ю. Сурхаско. – Л., 1977.
27. Художники Карелии: Справочник. / Составитель З. Г. Юсупова. – Петрозаводск, 1987.

8. Дополнительная литература

1. Алексеенко, Е. В. Королева композиция сказочной страны: (статья) /Е. В. Алексеенко // Начальная школа. – 2005. - № 9. – С. 59-63.
2. Бакалова Н. Ф. Использование природного материала на уроках изобразительного искусства и художественного труда // Начальная школа. – 1996. - № 4. – с. 26-27.
3. Бакалова Н. Ф. Учимся, играя. // Начальная школа. – 2004. - № 10 - с. 70-72.
4. Благирева Г. В. Праздничное полотенце.// Начальная школа. – 2002. - № 4. – с. 67-68.
5. Бывальцева М. В. Детское видение зрелищного искусства (изображение кукол, афиш и т. п.). // Начальная школа. – 2005. - № 12. - с. 45-49.
6. Бывальцева М. В. Животные глазами детей на уроках ИЗО.// Начальная школа. – 2001. - № 12. – с. 44-46.
7. Бывальцева М. В. Русский народный костюм на уроках ИЗО. // Начальная школа. – 2004. - № 8. – с. 68-69.
8. Вильде Т. Н. Работа над композицией в начальной школе.// Начальная школа – 2001. - № 9. – с. 98-99.
9. Громова Л. А. Использование национальных ценностей на уроках изобразительного искусства. // Начальная школа. – 2007. - № 1. – с. 81-83.
10. Губанова Е. Н. Декоративно- прикладное искусство на уроках изобразительного и трудового обучения. // Начальная школа. – 2004. - № 7. – с. 86-88.
11. Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Рябинина Е. В. Деревенька моя // Начальная школа. – 1996. - № 3. – с. 54-57.
12. Землянская Е. Н. Игровые технологии в профессиональной ориентации младших школьников. // Начальная школа. – 2002. - № 12. - с.40-43.
13. Игнатъев С. Е. Рисуют младшие школьники.// Начальная школа. – 2005. - № 1. – с. 77-82.
14. Коберник С. В. Импровизация по мотивам велико-устюгской росписи. Конспект урока для 1 класса.// Начальная школа – 2001. - № 2. – с. 81.
15. Кононенко А. Ю. Художественно-эстетическая игра «Радуга».// Начальная школа. – 2005. - № 12. - с. 99-101.
16. Косогорова. Л. В. Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства. // Начальная школа. – 2004. - № 4. – с. 87-90.
17. Орлова Л. В. Как рождаются хохломские узоры в детском творчестве. // Начальная школа. – 1996. - № 1. – с. 56.
18. Орлова О. Б. Старинное умение: опыт росписи пальцем. // Начальная школа. – 2005. - № 7. – с. 79-81.
19. Павлик К. В. Графические работы младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997. - № 11. – с. 36-40.
20. Пакша Л. М. Развитие творческого воображения детей: Занятия изобразительной деятельностью.// Начальная школа. – 2005. - № 12. – с. 40-44.
21. Пеленков А. И. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках изобразительной деятельности // Начальная школа. – 1997. - № 7. – с. 23-26.
22. Пивоев, В. М. Культура Карелии: пробное учебное пособие для общеобразовательных учреждений Республики Карелия. – Петрозаводск: VERSO, 2003.
23. Рахматуллина Ф. В. Отгадай и нарисуй. // Начальная школа. – 2001. - № 7. - с.90-96.
24. Сайкина Н. Н. Русская народная небылица на уроках изобразительного искусства.// Начальная школа. – 2001. - № 2. – с. 35-38.
25. Садловская Т. Д. Что такое натюрморт? // Начальная школа. – 1996. - № 4. – с. 31.

26. Саксонова Л. П. Цветовые системы на уроках ИЗО.// Начальная школа. – 2001. - № 12. – с. 89-92.
27. Тагильцева Н. Г. Ребенок в искусстве: пять творческих занятий для первоклассников.// Начальная школа. – 2002. - № 12. – С. 53-56.
28. Тимошкина Н. Юные знатоки живописи.// Воспитание школьников. – 2005. - № 6. – С. 73-80.
29. Трескова Т. В. Изобразительное искусство в стихах.// Начальная школа. – 2001. - № 2. – С. 31-35.
30. Шадрина И. М. Руководство творческой деятельностью учащихся по воплощению в изделиях художественного смысла. // Начальная школа. – 2001 - № 2- с. 47-50.
31. Широких О. С. Пособие по наблюдательной (линейной) перспективе.// Начальная школа. – 2005. - № 12. – с. 70-71.
32. Широких О. С. Упражнения по линейной перспективе.// Начальная школа. – 2001. - № 5. – с. 35-36.

9. Список литературы, рекомендуемой обучающимся

1. Вишневская, В. М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии / В.М. Вишневская. – Петрозаводск: Карелия, 1981.
2. Где цветок, там и медок/ Сост., статья С. М. Лойтер. – Петрозаводск: КГПИ, 1993.
3. Древняя живопись Карелии / Каталог: Фонды музея «Кижы». – Петрозаводск: Карелия, 1980.
4. Карелия: Гравюры Алексея Авдышева. – М.: Советская Россия, 1986.
5. Колосенок, С. Театр нашего города / С. Колосенок. – Петрозаводск: Карелия, 1972.
6. Мазок, Н. Книга должна жить долго. – М.: Книга, 1985.
7. Никитин, И. Театр Края Калевалы / И. Никитин. – Петрозаводск: Карелия, 1985.
8. Петрозаводск: Фотоальбом / Сост. В. И. Яшков. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
9. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001.
10. Энциклопедический словарь юного зрителя/ Ведущие редакторы: Т. П. Минина, Г. В. Татар. – М.: Педагогика, 1990.

Оборудование, инструменты, материалы

№	Наименование	Еденица измерения	Количество
1.	Бумага для акварели (ватман)	Лист	60
2.	Бумага для графики (ватман)	Лист	60
3.	Бумага для пастели	Лист	80
4.	Ножницы	Штука	20
5.	Карандаши простые (Т)	Штука	40
6.	Карандаши простые (М)	Штука	40
7.	Кисти № 2	Штука	20
8.	Кисти № 6	Штука	20
9.	Кисти № 8	Штука	20
10.	Акварельные краски	Коробка	20
11.	Гуашь	Коробка	20
12.	Уголь	Штука	50
13.	Пастель	Коробка	20
14.	Сангина	Штука	50
15.	Цветные мелки	Коробка	20
16.	Цветная бумага	Набор	40
17.	Картон (формат А4)	Набор	80
18.	Нитки	Катушки	5
19.	Баночка для воды	штука	20

Перечень мероприятий на 2007-2010 год

№	Название	Место проведения	Дата	Кол-во участников
1.	Выставка на районном педагогическом совете	п. Пряжа, администрация.	29.08.2007	7
2.	Иллюстрация к любимой сказке	МОУ «Чалнинская СОШ» п. Чална	12.10.2007	6
3.	Открытие персональной выставки ученицы 10 класса Колчиной Василины	МОУ «Чалнинская СОШ» п. Чална	09.11.2007	1
4.	Как прекрасен этот мир	МОУ «Чалнинская СОШ» п. Чална	10.02.2008	12
5.	Герб семьи	МОУ «Чалнинская СОШ» п. Чална	22.04.2008	8
6.	Акция «Красного Креста» по борьбе с туберкулезом	МОУ «Чалнинская СОШ» п. Чална	Март 2008	6
7.	Республиканский конкурс «Зеркало природы»	г. Петрозаводск, РДЭБЦ	Май 2008	1
8.	Итоговая выставка лучших работ за год	МОУ «Чалнинская СОШ» п. Чална	22.05.2008	17

1. Проект «Карельский дом» - коллективная работа по группам (9 часов).

Теория (2 часа). Изучение особенностей карельского дома: внешнее строение, оформление, интерьер.

С XVII-XVIII веков из-за холодных зим хозяйственные постройки стали объединять под одной крышей с жилищем, так возникли дома-комплексы. Непосредственно к сеним примыкал внутренний двор, за которым размещался хлев, за ним сеновал. Жилая часть состояла из избы и горницы. Особо почитаемые места дома – порог, красный угол, печь. Существовало три типа домов-комплексов: «брус», «кошель», «глаголь». Число окон фасада в карельских домах, как правило, 3 или 5. Наличники, лобная доска, причелины, полотенце оформлялись характерными узорами. Символика орнаментов имела охранительно-обереговый и плодоносно-производящий смыслы.

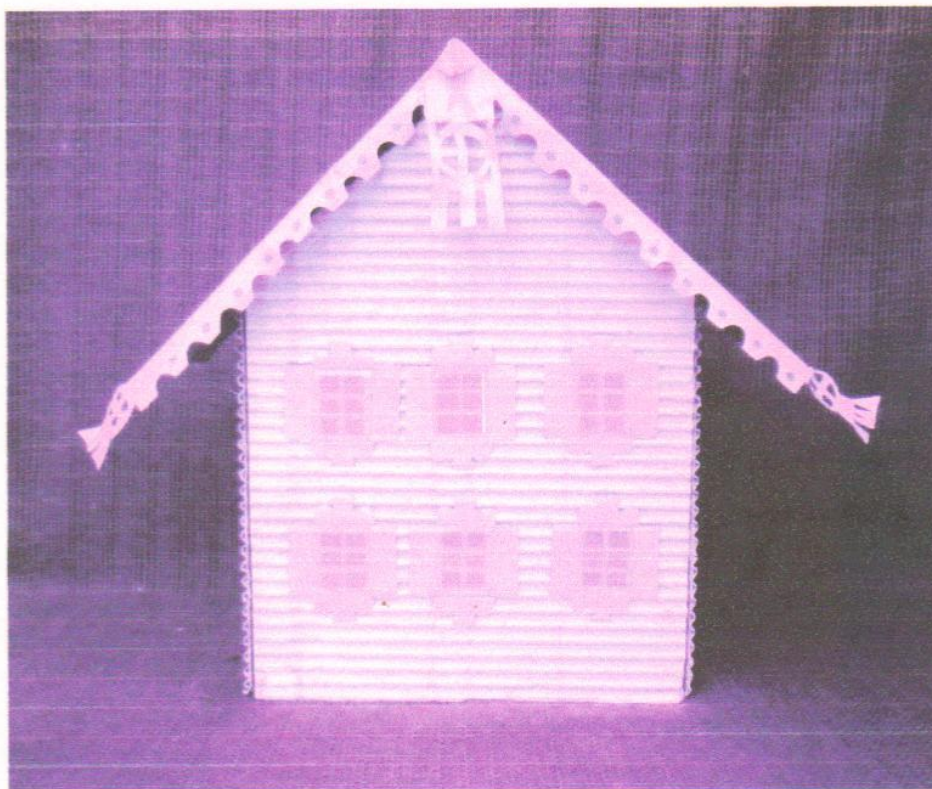
Практическая работа (7 часов).

1-я группа

Ребятам предлагается выбрать любой тип карельского дома, сконструировать его из картона и оформить наличниками, лобной доской, причелинами, полотенцем.

2-я группа

Выполняет эскиз интерьера карельской избы и конструирует его из картона: скамьи, стол, печь и т. д. предметы быта выполняются из пластилина, ткани, ниток, бумаги.



2. Проект «Памятник» (или «Чем бы я украсил свой посёлок») - коллективная и индивидуальная работа (9 часов).

Теория (2 часа)

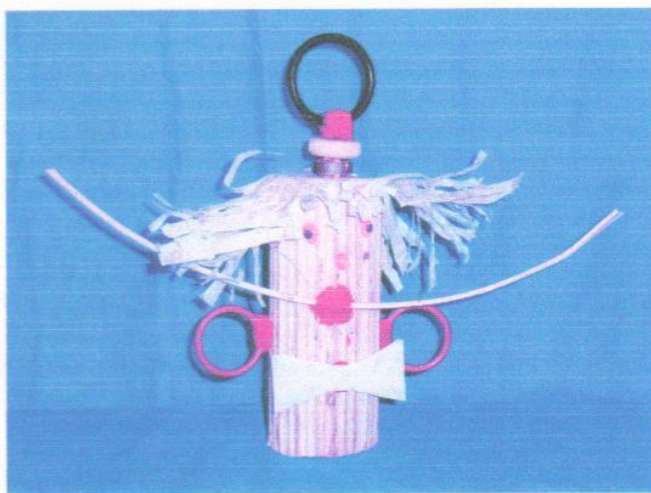
Эскиз скульптурной группы для набережной г. Петрозаводска ко Дню города.

В городе Петрозаводске есть очень хорошая традиция: города-побратимы дарят ко Дню города скульптурные группы, которые занимают свое место на набережной. Ребята рассматривают уже стоящие скульптурные группы, выделяют их особенности и отличия от привычных нашему взгляду памятников и скульптур.

Практическая работа (7 часов).

Ребятам предлагается выбрать уже существующую страну или придумать свою (Страна Верёвья, Страна Шляпия и т. д.), от имени которой они будут делать подарок Петрозаводску, сделать эскизы, выбрать лучший, сконструировать скульптурную группу (пластилин, картон, бумага, природные материалы и т. п.) и дать название своему произведению.

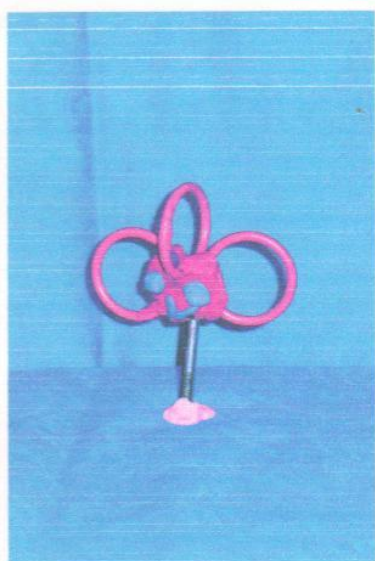
Макеты скульптурных групп.



«Великоус» (от страны Мурмандии)



«Чуча» (от страны Верёвии)



«Дерево счастья» (от страны Кругляндии)



«Семейная прогулка» (от страны Шляпии)

3. Проект «Книга» - создание собственной книги (21 час).

Теория (4 часа)

Ребята часто не знают, какой длинный путь проходит книга, прежде чем попасть в наши руки. Они изучают печатное дело, профессии связанные с книгоизданием. Рассматривают и обсуждают обложки и иллюстрации различных книг (детские, взрослые, научные), оформление одного и того же произведения разными художниками; анализируют, чем отличается оформление страниц, обложек; живописные и графические варианты; сравнивают шрифты, буквицы.



Практическая работа(17 часов).

Виды книг: раскладушка, обычная книга.

Техника: свободная

Ребятам предлагается написать текст к своей книге в прозе или стихах, выбрать вид книги, ее формат, шрифт и размер текста. Проводится разработка эскизов обложки, иллюстраций, выбор лучших эскизов и их воплощение в оригинале, верстка (сборка) книги.

В результате такой работы дети учатся ценить и бережно обращаться с печатными изделиями, попадающими к ним в руки

